

Tussendominanten

Tussendominanten komen in twee soorten (V) en (vii°). Met en zonder septiem. Een tussendominant bevat altijd tonen die niet laddereigen zijn. Ze worden tussen haakjes genoteerd met een pijl naar het doelakkoord(x):

C: I (V7) ----> IV V7 I

Het Romeinse cijfer dat voor de tussendominant gebruikt wordt is altijd berekend vanuit het doelakkoord.

In het voorbeeld hierboven is het doelakkoord Fgroot (x), C7 is daarom trap V7.

In hetzelfde voorbeeld kunnen we ook vii° gebruiken om bij Fgroot te komen. Everminderd is trap vii° voor Fgroot.

C: I (vii°) --> IV V7 I

De constructie van de samenklank:

V = Grote drieklank

V7= Dominant akkoord (grote drieklank, klein septiem)

vii°= verminderde drieklank

F: V V7 vii°

Je kunt hierboven goed zien dat het verminderdakoord veel gemeen heeft met het dominant septiemakkoord.

Vul de missende akkoorden hieronder in.

C: I (V7) > V D: vi (V) > ii vii° V

Codeer de volgende fragmenten met Romeinse cijfers.

Beethoven 1e symfonie.

C:

Verminderd akkoord met septiem

Het verminderd akkoord met septiem kent twee varianten.

vii7°= verminderd septiemakkoord. (verminderde drieklank, verminderd septiem)

vii7ø= halfverminderd septiemakkoord. (verminderde drieklank, klein septiem)

vii7° heeft als doelakkoord een kleine drieklank, vii7ø heeft als doelakkoord een grote drieklank.

C: (vii7°) -> ii (vii7ø) -> V

Vul de akkoorden aan:

Bb: (vii7°) --> ii (vii7ø) -> IV