

Drieklanken noteren I

- M = majeur of grote drieklank (grote terts + reine kwint op grondtoon, bv. C-E-G)
- o = overmatige drieklank (grote terts + overmatige kwint op grondtoon, bv. C-E-Gis)
- m = mineur of kleine drieklank (kleine terts + reine kwint op grondtoon, bv. C-Es-G)
- v = verminderde drieklank (kleine terts + verminderde kwint op grondtoon, bv. C-Es-Ges)
- dubbelv = dubbelverminderde drieklank (verminderde terts + verminderde kwint op grondtoon, bv. C-Eses-Ges)
- hardv = hardverminderde drieklank (grote terts + verminderde kwint op grondtoon, bv. C-E-Ges)
- 6 = 1e omkering = terts van de oorspronkelijke drieklank als laagste noot, bv. E-C-G
- 64 = 2e omkering = kwint van de oorspronkelijke drieklank als laagste noot, bv. G-C-E
- geen 6 of 64, dan grondligging

1a. Noteer de drieklank in grondligging op de gegeven noot.

M m o v m v dubbelv hardv

1b. Noteer de drieklank in grondligging op de gegeven noot.

M m o v M v dubbelv hardv

2a. Noteer de drieklank in de gevraagde ligging op de gegeven noot.

o6 M64 o v6 m64 v dubbelv hardv6

2b. Noteer de drieklank in de gevraagde ligging op de gegeven noot.

o6 M64 o v6 m64 v dubbelv hardv6

3. Noteer de drieklank in grondligging vanuit de gegeven noot (3 of 5).

M m o v M v dubbelv hardv

Eerste opgave: de Es is de terts (3) van een majeur drieklank -> de drieklank is dus Ces-Es-Ges

Tweede opgave: de D is de kwint (5) van een majeur drieklank -> ...

4. Noteer de drieklank in de gevraagde ligging vanuit de gegeven noot (1, 3 of 5).

M6 m64 o6 v6 m64 o64 dubbelv6 hardv6

Eerste opgave: de E is de grondtoon (1) van een majeur drieklank en noteer deze in de eerste omkering (M6) -> Gis-E-B

Tweede opgave: de Gis is de terts (3) van een mineur drieklank en noteer deze in de tweede omkering (m64) -> ...

Derde opgave: de Ges is de kwint (5) van een overmatige drieklank en noteer deze in de eerste omkering (o6) -> ...

C:V E:III6 g:V64 As:II6 fis:IV64 f:VII6 B:VI6

Toelichting

Eerste opgave: noteer trap V van de toonsoort C majeur in grondligging (was C mineur bedoeld dan had er gestaan: c:V)

Bedenk dat je op elke toon van een toonladder een drieklank kunt bouwen. De Romeinse cijfers geven de posities ofwel trappen aan.

Dus: de drieklank op trap IV in C groot is dus F-A-C

Elke drieklank kan in een omkering verschijnen: 6 of 64

I II III IV V VI VII

Elke drieklank kan in een omkering verschijnen: 6 of 64

I6 II6 III64 IV64

We gaan altijd uit van harmonisch mineur!